

## **BIOGRAFIA**

Christiane Libor, soprano

Christiane Libor creció en Berlín y estudió en el Conservatorio Hanns Eisler. Dietrich Fischer-Dieskau y Julia Varady percibieron el gran potencial de su voz y ambos le dieron clases de Lied y ópera. También trabajó con Brigitte Fassbaender. Fue ganadora de los premios O.E. Hasse de Berlín en 1997 y el Concurso Mozart de Salzburgo en 1999.

Desde entonces, Christiane Libor ha desarrollado su carrera lírica encaminando sus papeles hacia el repertorio wagneriano. En sus inicios cantó la Primera dama en La flauta mágica de Mozart e interpretó posteriormente Agathe, Fidelio, Rosalinde de Der Fledermaus y en 2004 Marschallin Der Rosenkavalier en grandes escenarios como Hamburgo, Dresden, Staatsoper y Komische Oper de Berlín, Zurich, Graz, Innsbruck y Viena.

Como Eva de Los Maestros cantores de Nuremberg abrió su repertorio a Wagner. Wagner ha sido el compositor que ha ido interpretando en numerosas ocasiones con gran éxito con personajes como Senta, Elisabeth, Venus, Sieglinde, Gutrune en una producción en París de Götterdämmerung y posteriormente en 2011 Isolde.

En 2010 y 2015 cantó Ariadne auf Naxos de Strauss en Estrasburgo y Seattle respectivamente

Christiane Libor ha desarrollado carrera como cantante de oratorio en prestigiosas salas de todo el mundo trabajando con directores como Minkowski, Metzmacher, Stenz, Wit, Prick, Koopmann, Jordan, Schirmer, Schoenwandt, Young, y van Zweden, su presencia en los escenarios de Estados Unidos es notable destacando su debut en Nueva York en concierto bajo la batuta de Kurt Masur. En 2016/2017 cantó Brünhilde de Götterdämmerung, Fidelio en Teatro an der Wien con Marc Minkowski y Brünhilde en Walküre en Beijing dirigida por Jaap van Zweden. En 2018 interpretó Kundry en Parsifal bajo la dirección de Sylvain Cambreling en la Ópera de Stuttgart y cantará su primer " Ring " completo como Brünhilde en Leipzig.

Christiane Libor ocupa una cátedra en el Conservatorio de Música de Karlsruhe desde 2011.