

DIJOUS, 18 de MAIG del 2017 20.00 hs

DUEL DE
"CINQUENES"
SIMFONIA NÚM 5 DE BEETHOVEN
I SIMFONIA NÚM 5 DE MAHLER



ORQUESTRA DE CADAQUÉS
I ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN
GIANANDREA NOSEDA, director

BCNCLÀSSICS

«DUEL» DE CINQUENES

Aquest vespre escoltarem un concert gens habitual. Dues obres que es parlen a cent anys de distància i gairebé mai no es programen juntes. La de Beethoven és una obra on l'autor es mostra enfurimat per les onades de restauració que s'imposen arreu d'Europa i vol sentir-se encara il·luminat per un desig de llibertat i democràcia. És una cinquena que fa un clam a la llibertat de tota la humanitat, és un símbol de força, d'energia, d'amor incommensurable pel gènere humà. La cinquena de Beethoven encara celebra el somni de la utopia, i per això continua sent tan actual i tan necessària. La seva potència és aclaparadora i única. Han passat més de 76.000 dies des que es va estrenar i continua sent una de les obres més interpretades per les orquestres de tot el món.

La de Mahler és un altre monument molt diferent i gens utòpic. Es tracta d'un prodigi de música pura que passa —com sempre fa Mahler— per tots els estadis de la naturalesa emocional. Des de la profunda melangia i dol de la mort, fins a l'amor delicat i sublim (l'Adagietto és una peça fonamental per a tot amant de la música), passant per l'exaltació de la felicitat personal o la confusió del somni.

Ambdues són obres de dos genis en la plenitud de les seves facultats creatives, però també de dos genis turmentats pels dolors que la vida no es cansa de repartir entre els mortals. La primera s'executa amb menys de cinquanta músics a escena; la de Mahler, amb prop de noranta. Per això, l'Orquestra de Cadaqués se sumarà a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, una de les formacions més sòlides a Espanya, que celebra enguany 25 anys. Junts ja havíem fet un programa excepcional el 2008, la quarta de Xostakòvitx, de la qual vam fer un gran enregistrament amb Gianandrea Noseda.

És excepcional comptar també amb Gianandrea Noseda. Noseda, des que va guanyar el Concurs Internacional de Direcció de l'Orquestra de Cadaqués el 1994, ha desenvolupat una carrera brillant. Recentment ha estat nomenat principal director convidat de la Simfònica de Londres, com també director titular de l'Orquestra Simfònica Nacional del Kennedy Center de Washington, i no para de rebre premis: director de l'any 2015 de Musical America, director de l'any 2016 dels Òpera Awards...

Sumem, doncs, dues grans orquestres per fer dues grans cinquenes amb un director únic. Amb aquest esdeveniment ens acomiadem de la primera temporada de BCN Clàssics al Palau de la Música Catalana fins a la propera temporada, que començarà el 10 de novembre. Recordeu que el desembre tornarem a tenir Gianandrea Noseda per interpretar el *Rèquiem* de Mozart en homenatge a Sir Neville Marriner. Mentrestant, haurem fet una gira per Alemanya, una altra per Àustria i Eslovènia, haurem anat a Cadaqués, a Lisboa, a Madrid i a Saragossa... la música ens mou!

Fins aviat!

ORQUESTRA DE CADAQUÉS
I ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN
GIANANDREA NOSEDA, director

I.

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Simfonia núm.5 en do menor, op. 67 (estrena, 1808)

durada aprox. 35'

Allegro con brio
Andante con moto
Scherzo: Allegro
Allegro

Orquestra de Cadaqués

II.

(pausa 20')

Gustav Mahler (1860–1911)

Simfonia núm.5 en do# menor (estrena, 1902)

durada aprox. 72'

Part I

Marxa fúnebre: Amb pas mesurat. In tempo.
Com un seguici fúnebre.
Tempestuosament. Amb gran vehemència

Part II

Scherzo: Forte, no massa ràpid.

Part III

Adagietto: Molt lent
Rondo-Finale: Allegro giocoso. Fresc.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León
/ Orquestra de Cadaqués



GIANANDREA NOSEDA

www.gianandreaoseda.com

És considerat un dels principals directors de la seva generació. Va ser nomenat director de l'any 2016 pels International Opera Awards, i el 2015 va ser escollit director de l'any 2015 per Musical America. Recentment ha estat nomenat principal director convidat de l'Orquestra Simfònica de Londres (temporada 2016–2017). La temporada 2017–2018 serà el director musical de l'Orquestra Simfònica Nacional del Kennedy Center de Washington, un nomenament reconegut internacionalment.

Com a director musical del Teatro Regio de Torí des del 2007, les seves iniciatives han projectat aquesta institució a l'escena mundial, de manera que ha esdevingut un dels ambaixadors culturals més importants d'Itàlia. Sota la seva direcció, el Teatro Regio de Torí ha fet enregistraments amb els cantants més importants del nostre temps i ha realitzat gires per Àustria, la Xina, França, Alemanya, el Japó, Rússia, els Estats Units i el Hong Kong Arts Festival.

Gianandrea Nosedà és també el principal director convidat de l'Orquestra Filharmònica d'Israel, director principal de l'Orquestra de Cadaqués i director artístic del Festival de Stresa (Itàlia). Va estar al capdavant de la Filharmònica de la BBC del 2002 al 2011, i el 1997 va ser el primer principal director convidat estranger del teatre Mariinsky, càrrec que ha conservat durant una dècada.

Gianandrea Nosedà treballa regularment amb les orquestres més importants del món, com ara la Simfònica NHK al Japó; les orquestres de Pittsburgh, Cleveland i Filadèlfia als Estats Units; i l'Orquestra de París, l'Orquestra de Santa Cecília, la Filharmònica de la Scala i la Simfònica de Viena a Europa. El maig del 2015 va debutar amb la Filharmònica de Berlín.

Des del 2002, Gianandrea Nosedà ha mantingut una llarga relació amb l'Òpera Metropolitana de Nova York, on ha dirigit moltes noves produccions; dues produccions recents han estat unes òperes àmpliament lloades que no s'havien vist a l'Òpera Metropolitana des de feia un segle: el Príncep Igor de Borodin, disponible a Deutsche Grammophon, i Els pescadors de perles de Bizet, disponible a Warner Classics, ambdós en DVD.

Gianandrea Nosedà ha enregistrat al voltant de cinquanta CD, molts dels quals han tingut una bona crítica i han guanyat premis. El seu projecte Musica Italiana, que va iniciar fa deu anys, inclou repertori italià del segle xx subestimats. Com a director de l'Orquestra Filharmònica de Viena i de l'Orquestra del Teatro Regio de Torí, ha enregistrat àlbums amb cèlebres cantants, com ara Ildebrando d'Arcangelo, Diana Damrau, Anna Netrebko i Rolando Villazón. Els seus enregistraments també són disponibles a LSO Live, Helicon Classics —amb la Filharmònica d'Israel—, Foné —amb el Teatro Regio de Torí— i Tritó —amb l'Orquestra de Cadaqués.

Nascut a Milà, Gianandrea Nosedà va ser nomenat Cavaliere Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana per la seva contribució a la vida artística d'Itàlia.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL) va ser creada el 1991 per la Junta de Castilla y León, i té la seva seu estable des del 2007 al Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. El primer director titular en va ser Max Bragado-Darman i, després d'aquest període inicial, Alejandro Posada va assumir la titularitat de la direcció durant set anys, fins que va arribar Lionel Bringuier, qui va romandre al capdavant de l'orquestra fins al juny del 2012. Des del 2016 el director titular n'és el britànic Andrew Gourlay, i la temporada 2016-2017 serà la primera en què exercirà aquest càrrec al complet, amb la direcció de set programes de repertori molt variat. Aquesta temporada precisament se celebra el 25è aniversari de la creació de l'OSCYL, la qual cosa comportarà tota mena d'actes relacionats en què el mestre Gourlay hi estarà molt implicat. A més, l'OSCYL continua tenint el mestre Jesús López Cobos, natural de Toro, com a director emèrit, i Eliahu Inbal com a principal director convidat.

NOVA TEMPORADA AL
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



2017

2018

DE NOVEMBRE A JUNY

DIVENDRES, 10 de NOVEMBRE de 2017 **20.00 hs**

**SIMFONIA DEL NOU MÓN, VIKTORIA MULLOVA
I LA SIMFÒNICA DE BAMBERG**

Coproducció amb el Palau
Bamberger Symphoniker

Jakub Hrůša, director
Viktoria Mullova, violí

Jean Sibelius: Concert per a violí i orquestra en re menor, op. 47
Antonin Dvorak: Simfonia núm. 9, «Del Nou Món», en mi menor, op. 95

DIMECRES, 13 de DESEMBRE de 2017 **20.00 hs**

RÈQUIEM DE MOZART

In memoriam Sir Neville Marriner I

Orquestra de Cadaqués
Gianandrea Noseda, director
Cor Amici Musicae

Josep Pla: Stabat Mater
Wolfgang Amadeus Mozart: Rèquiem K. 626 en re menor

DIJOUS, 11 de GENER de 2018 **20.00 hs**

DANIEL BARENBOIM

Daniel Barenboim, piano Programa Obert

DIMARTS, 20 de FEBRER de 2018 **20.00 hs**

RÈQUIEM DE VERDI

In memoriam Sir Neville Marriner II

Cor i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Josep Pons, director
Giuseppe Verdi: Rèquiem

DIJOUS, 15 de MARÇ de 2018 **20.00 hs**

L'HEROICA DE BEETHOVEN I RACHMANINOV 2

Orquestra de Cadaqués

Jaime Martín, director

Gabriela Montero, piano

Albéniz / Rueda: Eritaña i Rondeña

S. Rachmaninov: *Concert per a piano núm. 2 en do menor, op. 18*

Ludwig van Beethoven: *Simfonia núm. 3 en mi bemoll major, op. 55, «Heroica»*

DIVENDRES, 11 de MAIG de 2018 **20.00 hs**

VLADIMIR ASHKENAZY AMB RACHMANINOV I BEETHOVEN

Orquestra de Cadaqués

Vladimir Ashkenazy, director

Denis Kozhukhin, piano

Ferran Sor: *La Elvira Portuguesa. Obertura.*

Sergei Rachmaninov: *Concert per a piano núm. 3 en re menor, op. 30*

Ludwig van Beethoven: *Simfonia núm. 4 en si bemoll major, op. 60*

DIVENDRES, 8 de JUNY de 2018 **21.00 hs**

FILHARMÒNICA DE BERLÍN I SIR SIMON RATTLE

Amb la col·laboració del Palau de la Música Catalana

Berliner Philharmoniker

Sir Simon Rattle, director

Witold Lutoslawsky: *Simfonia núm. 3*

Johannes Brahms: *Simfonia núm. 1 en do menor, op. 68*



Al llarg de més de dues dècades, l'OSCYL ha ofert centenars de concerts al costat d'una llarga llista de directors i solistes, entre els quals han destacat els mestres Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianandrea Noseda, Masaaki Suzuki, Ton Koopman, Josep Pons, David Afkham o Leopold Hager; els cantants Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; i instrumentistes com Vilde Frang, Daniel Barenboim, Xavier de Maistre, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Mischa Maisky o Hilary Hahn, entre molts d'altres.

Durant els seus vint-i-quatre anys de trajectòria, l'OSCYL ha dut a terme importants estrenes i ha realitzat diversos enregistraments discogràfics per a Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso, entre d'altres, amb obres de compositors com Joaquín Rodrigo, Dmitri Xostakóvitx, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Ha fet, a més, un recent enregistrament per a Naxos amb obres del compositor cordovès Lorenzo Palomo, que s'editarà pròximament. També ha dut a terme una intensa activitat artística a l'estranger, amb gires per Europa i Amèrica, que li han permès d'actuar en sales tan destacades com el Carnegie Hall de Nova York.

Alguns dels compromisos per a la temporada 2016-2017 inclouen actuacions amb els mestres Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Fedoseyev, Gianandrea Noseda, Damian Iorio, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Wayne Marshall o Gordan Nikolic; i solistes com Isabelle Faust, Vilde Frang, Fazıl Say, Jean-Efflam Bavouzet, Stéphanie d'Oustrac, Marina Heredia, Pablo Ferrández, María Mezcle, Magdalena Anna Hofmann, Thomas Oliemans, Stephan Schilli, Pablo Mainetti, Egils Silins, Elizabeth Watts, Clara Mouriz, Andrew Staples o Robert Hayward.

En la nova temporada 2016-2017, a més, s'oferirà l'estrena de tres obres d'encàrrec, en aquest cas dels compositors Román González Escalera, Charlie Piper i Alfonso de Vilallonga. Destaca igualment la presència de l'Orquestra de Cadaqués —que s'unirà a l'OSCYL en un gran programa de Beethoven i Mahler— i la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), que oferirà un concert gratuït per a l'abonat de temporada. Així mateix, els Cors de Castella i Lleó, liderats pel mestre Jordi Casas, tenen un protagonisme molt especial gràcies a la seva intervenció en una obra de gran format, com és la Simfonia núm. 9, «Coral», de Ludwig van Beethoven, que servirà de colofó molt especial en el tancament de la temporada del 25è aniversari, farcida d'actes especials.

És important ressenyar l'alta implicació de l'orquestra en les nombroses iniciatives socials i educatives que el Centro Cultural Miguel Delibes està duent a terme, com ara el projecte In Crescendo. L'activitat de l'OSCYL arriba a més de setanta centres escolars i a setanta mil infants a través de tallers, concerts especialment dissenyats per a alumnes de l'ESO i altres activitats, per exemple, en centres per a infants amb necessitats especials. Així mateix, cal destacar la versatilitat de la formació, que es posa de manifest en la participació d'ensembles i agrupacions de cambra en els cicles de programació pròpia.



ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Director principal: **Gianandrea Noseda**

Director titular: **Jaime Martín**

Director artístic: **Llorenç Caballero Pàmies**

L'Orquestra de Cadaqués es va formar el 1988 a partir d'un grup de joves músics espanyols i d'altres països d'Europa que tenien uns objectius clars com a formació orquestral: treballar de prop amb els compositors contemporanis vius, recuperar un llegat de música espanyola que havia estat injustament oblidat i impulsar la carrera de solistes, compositors i directors emergents.

D'origen mediterrani però amb una clara visió cosmopolita, l'Orquestra de Cadaqués va ser reconeguda ràpidament en l'àmbit musical per la qualitat i el compromís dels seus músics i el dinamisme dels seus projectes.

Directors com Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont van apadrinar el projecte i van esdevenir principals convidats, com també Alicia de Larrocha, Victòria dels Àngels, Teresa Berganza, Paco de Lucía, Ainhoa Arteta, Jonas Kaufmann, Olga Borodina i Juan Diego Flórez, entre d'altres.

El 1992 l'orquestra va impulsar el Concurs Internacional de Direcció, un certamen biennal que —amb el suport d'altres orquestres simfòniques espanyoles— obre les portes del mercat professional a joves directors d'arreu del món. Pablo González, Gianandrea Nosedà, Vasily Petrenko o Michal Nesterowicz han estat alguns dels directors guanyadors que avui ocupen un lloc destacat en orquestres de renom.

Gianandrea Nosedà és, des de 1998, el director principal de l'Orquestra de Cadaqués, i Jaime Martín, un dels músics fundadors de l'orquestra i primer flauta al llarg de vint anys, n'ocupa des de 2011 el càrrec de director titular.

A fi de promoure i difondre la música contemporània, l'Orquestra de Cadaqués va crear l'Ensemble Orquestra de Cadaqués i la figura del compositor resident, i ha estrenat obres de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Hèctor Parra, Jesús Torres, Luis de Pablo o Joan Guinjoan, entre d'altres.

L'Orquestra de Cadaqués ha fet diversos enregistraments de la mà dels seus directors principals, Sir Neville Marriner, Gianandrea Nosedà i Jaime Martín, editats per Tritó i Philips, i ha creat la col·lecció de música clàssica per a nens: «La corxera juganera».

Subscriu-te a l'oferta editorial més completa amb La Vanguardia!



L'edició impresa
on vulguis i a primera hora.



Els suplementos:
Magazine, Què Fem?, Viure, Culturass...



L'hemeroteca,
tots els exemplars
des del 1881.



L'edició digital
a tots els dispositius.



Els articles d'opinió,
anàlisi de les principals
firmes.



Club Vanguardia,
més de 1.000 avantatges
per a tu.

Tenim la subscripció que s'adapta millor a tu

Truca al **933 481 482** i comença a gaudir

LA VANGUARDIA



Després
del concert
us esperem!

Cuina oberta de 13h a 1h

#180AnysDeCuina



Restaurant Oficial del
BCN CLASSICS

Informació i reserves:
Passeig Isabel II, 14 - Barcelona
reserves@7portes.com | 93 319 30 33

Abona't-hi ara amb un 15% de descompte a www.bcnclassics.cat / 93 3426175

TEMPORADA 2017-2018

BCNCLÀSSICS

Abonament 5 CONCERTS : des de 94€

"Nou món", Mullova, Rèquiem de Mozart, Rèquiem de Verdi,
Heroica de Beethoven, Rachmaninov 2, Ashkenazy...

Abonament 7 CONCERTS : des de 149€

+ Recital de Daniel Barenboim
+ Sir Simon Rattle i Philharmònica de Berlín

No et perdís la nova temporada de BCNClàssics.



CONCIERTO DE ARANJUEZ

DIVENDRES, 17 d'AGOST 20.00 hs

Pablo Sáinz Villegas, guitarra
Orquestra de Cadaqués
Jaime Martín, director

I. Albéniz - A. Guinovart:
Tres paisatges ibèrics

J. Rodrigo:
Concierto de Aranjuez

F. Mendelssohn: *Sinfonia núm. 3,
en La menor, op.56 "Escocesa"*

BCNCLÀSSICS

Organitzen

IBERMÚSICA



Tiqueting i màrqueting

TheProject⁺
LIVING LIVE MUSIC

Amb el suport de



Mitjà oficial



www.bcnclassics.cat