**Katarina Bradić**

La mezzosoprano sèrbia Katarina Bradić va captar l’atenció internacional la temporada 2009–2010 com a membre de la formació de la Vlaamse Opera, interpretant els papers d’Olga a *Eugene Onegin*, Suzuki a *Madama Butterfly* i Medea a *Il Giasone* de Cavalli.

En pocs anys ha esdevingut una de les mezzosopranos més requerides dels nostres dies. Ha debutat en òperes com la Staatsoper Berlin (Lavinia a *Amor vien dal destino*), al Glyndebourne Festival (Ursule a Béatrice et Bénédict), al Festival d’Aix-en-Provence (Bradamante a *Alcina*), al Teatro Real de Madrid (Elektra), a BBC Proms (Elektra), a l’Òpera d’Oslo (Carmen), a la Deutsche Oper am Rhein (Amastre a *Serse*) i a l’Oper Graz (Amastre).

Altres fites destacades inclouen el paper titular a *The Rape of Lucretia* a la Deutsche Oper Berlin, *Wozzeck* i *Die Eroberung von Mexiko* de Rihm al Teatro Real de Madrid, *Il Narciso* de Pistocchi a la Cologne Opera, i l’estrena de *Nico and the Navigators*.

Entre els seus compromisos per al 2017 hi ha el paper de Penelope a *Il ritorno d’Ulisse in patria*, a La Monnaie de Brussel·les i al Concertge d’Oslo, i el de Bradamante a *Alcina* per al seu debut al Theater Basel i al Bolxoi de Moscou dirigida per Andrea Marcon.

El 2018 debutarà a l’Òpera de Zuric com a Juno a *Semele*.

La seva discografia inclou enregistraments de CD i DVD/Blu-Ray de *Die Liebe der Danae* i *Mahlermania* (Deutsche Oper Berlin), com també d’*Il Giasone* (Vlaamse Opera).

**Katarina Bradić**

La mezzosoprano serbia Katarina Bradić captó la atención internacional la temporada 2009–2010 como miembro de la formación de la Vlaamse Opera, interpretando los papeles de Olga en *Eugene Onegin*, Suzuki en *Madama Butterfly* y Medea en *Il Giasone* de Cavalli.

En pocos años se ha convertido en una de las mezzosopranos más requeridas de nuestros días. Ha debutado en óperas como la Staatsoper Berlin (Lavinia en *Amor vien dal destino*), en el Glyndebourne Festival (Ursule a *Béatrice et Bénédict*), en el Festival de Aix-en-Provence (Bradamante en *Alcina*), en el Teatro Real de Madrid (Elektra), en BBC Proms (Elektra), en la Ópera de Oslo (Carmen), en la Deutsche Oper am Rhein (Amastre en *Serse*) y en la Oper Graz (Amastre).

Otros hitos destacados incluyen el papel titular en *The Rape of Lucretia* en la Deutsche Oper Berlin, *Wozzeck* y *Die Eroberung von Mexiko* de Rihm en el Teatro Real de Madrid, *Il Narciso* de Pistocchi en la Cologne Opera, y el estreno de *Nico and the Navigators*.

Entre sus compromisos para 2017 se encuentran Penelope en *Il ritorno d’Ulisse in patria*, en La Monnaie de Bruselas y en el Concertge de Oslo, y Bradamante en *Alcina* para su debut en el Theater Basel y en el Bolshoi de Moscú dirigida por Andrea Marcon.

En 2018 debutará en la Ópera de Zúrich como Juno en *Semele*.

Su discografía incluye grabaciones de CD y DVD/Blu-Ray de *Die Liebe der Danae* y *Mahlermania* (Deutsche Oper Berlin), así como de *Il* *Giasone* (Vlaamse Opera).