

BCN CLÀSSICS

TEMPORADA 2016-2017



BCNCLÀSSICS

TEMPORADA 2016-2017

BCN Clàssics té la vocació de ser un cicle de concerts eclèctic que combinarà gèneres diferents amb orquestres, grups de cambra i solistes de primer nivell. Tots ells tindran com a denominador comú l'espectacle de la música clàssica. La música per escoltar, gaudir, pensar o deixar-se portar. Les grans creacions musicals dels últims tres segles, sigui quina sigui la formació, per a les quals han estat escrites i avui són interpretades.

En aquest primer any de BCN Clàssics al Palau (anteriorment havíem presentat el cicle a la Sala Oval del MNAC tres estius consecutius) hi trobem cinc concerts orquestrals (la nostra gran passió), un recital de piano del mestre Daniel Barenboim i un concert extraordinari amb els Nens Cantaires de Viena. Grans obres com la *Cinquena* de Gustav Mahler, *Carmina Burana* de Carl Orff i tres simfonies de Ludwig van Beethoven (*Segona*, *Cinquena* i *Setena*). Grans directors com Sir Neville Marriner, Josep Pons i Daniel Harding, i gran intèrprets de casa com l'Orquestra de Cadaqués dirigida pels seus titulars, Jaime Martín i Gianandrea Noseda.

Concerts excepcionals en horaris europeus (la majoria a les 20.00h) per engrescar un públic coneixedor o no, però que busca en la millor música clàssica una manera única de viure el plaer sonor de la vida. Tant de bo ens acompanyeu en aquest viatge.

BCNCLÀSSICS

TEMPORADA 2016-2017



Marriner -Arteta -Hadelich

Constel·lació d'estrelles

Dimecres, 19 d'octubre.
20.00 hores



Daniel Barenboim, un gegant del piano

Recital amb Schubert i Debussy

Dijous, 24 de novembre.
20.00 hores



El violí de Daniel Hope

*La 'Setena' de Beethoven,
apoteosi de la dansa*

Divendres, 10 de febrer.
20.00 hores



Un somni fet orquestra

*Amb Daniel Harding
i Christian Gerhaer*

Diumenge, 26 de març.
18.00 hores



'Carmina Burana', una cantata màgica

La fortuna de Carl Orff

Dijous, 27 d'abril.
20.00 hores



Beethoven i Mahler, duel de 'Cinquenes'

Dos cims del simfonisme

Dijous, 18 de maig.
20.00 hores



Nens Cantaires de Viena

Un viatge amb Haydn

Diumenge, 2 d'octubre.
18.00 hores

**Concert
extraordinari
fora d'abonament**



CONCERT EXTRAORDINARI

Nens Cantaires de Viena

Un viatge amb Haydn

Exemple únic de tradició musical, la història dels Wiener Sängerknaben (és a dir, els Nens Cantaires de Viena) es remunta fins al segle XIII. Ben actius gràcies als seus concerts cada diumenge a la Capella Imperial de Viena (Wiener Hofmusikkapelle) i a les seves gires constants, els Nens Cantaires es divideixen avui en quatre cors anomenats a partir de quatre grans compositors relacionats amb la rica història musical de la capital austríaca: Bruckner, Haydn, Mozart i Schubert. I justament al voltant d'un d'aquests grans noms, Haydn, ens proposen un viatge que combina música de temps i de caràcters diversos i de tres països cabdals en la vida del compositor, Àustria, Hongria i Anglaterra.

Un programa variat servit pel que és, sens dubte, el cor infantil més cèlebre de la música clàssica.

Diumenge, 2 d'octubre.
18.00 hores

Obres de Mozart, Haydn, Strauss, Schumann i cançons populars

www.wienersaengerknaben.at

*Concert exclós de l'abonament



© Bill Page

Marriner-Arteta-Hadelich

Constel·lació d'estrelles

Sir Neville Marriner, un gegant de la música clàssica i un dels directors d'orquestra que més ha arribat a l'imaginari popular (des de la fundació de l'Academy of St Martin in the Fields el 1958 fins a la seva cabdal participació en la banda sonora de la pel·lícula de Milos Forman *Amadeus*, el 1984), té des de fa anys una relació privilegiada amb l'Orquestra de Cadaqués. Una relació que, a més, li ha obert la possibilitat d'explorar un repertori simfònic diferent, com en aquest concert, en què s'interpreten dues obres mestres amb accent català: les immortals *Cinco canciones negras* de Xavier Montsalvatge i les *Tonadillas* d'Enric Granados, inspirades en l'obra de Francisco de Goya. Tot això amb una de les veus que millor coneix aquest repertori, la soprano Ainhoa Arteta. El programa es completa amb un altre solista d'impacte, el violinista recent guanyador d'un Grammy Augustin Hadelich, protagonista del *Concert per a violí* de Mendelssohn, i amb la *Simfonia número 2* de Beethoven, compositor que és el cordó umbilical de BCN Clàssics aquesta temporada 2016-17.

Dimecres, 19 d'octubre.
20.00 hores

Montsalvatge

Cinco canciones negras

Granados

Tonadillas (arr. Guinovart)

Mendelssohn

Concert per a violí Op. 64, en mi menor

Beethoven

Simfonia núm. 2

ORQUESTRA DE CADAQUÉS

SIR NEVILLE MARRINER director

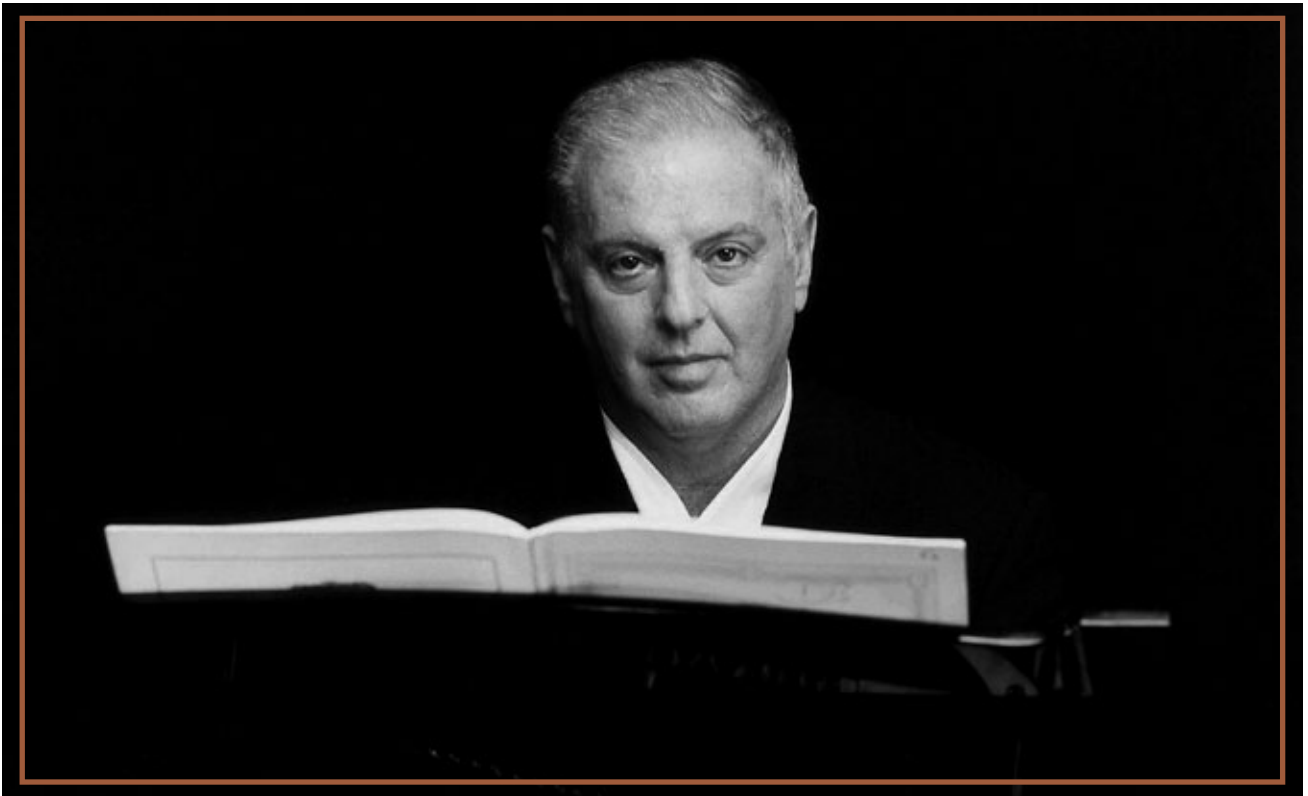
AINHOA ARTETA soprano

AUGUSTIN HADELICH violí

www.asmf.org/sir-neville-marriner

www.augustin-hadelich.com

www.orchestradecadaques.com



Daniel Barenboim, un gegant del piano

Recital amb Schubert i Debussy

¿Com es podria definir Daniel Barenboim? ¿Un gegant incansable, un Hèrcules de la música? ¿O un fenomen únic? (així el va qualificar –bon ull– el veterà director d’orquestra Wilhelm Furtwängler quan el pianista tenia només 11 anys...). En tot cas, es tracta d’un dels grans artistes dels segles XX i XXI, un artista que a la seva feina hi ha incorporat també un credo ètic i intel·lectual insubornable.

Deu anys després de la seva última visita a Barcelona com a solista, és un immens plaer retrobar-nos amb aquesta figura homèrica de la música del nostre temps, i amb un repertori que és una mena de radiografia del pianisme més exquisit: Schubert i Debussy. Un recital que sens dubte ens farà pensar, amb Barenboim, que la música té un significat que no es pot expressar en paraules.

**Dijous, 24 de novembre.
20.00 hores**

Obres de Schubert i Debussy

DANIEL BARENBOIM piano

www.danielbarenboim.com



© Margaret Malandruccolo

El violí de Daniel Hope

La 'Setena' de Beethoven, apoteosi de la dansa

Membre fundador de l'Orquestra de Cadaqués i un dels flautistes més preuats de la seva generació, Jaime Martín s'ha consolidat en els últims anys també com un director de referència, capaç de transportar l'excelsa musicalitat de la seva flauta solista a tot el cos orquestral. Per al seu debut a BCN Clàssics compta a més a més amb un solista d'excepció, el violinista Daniel Hope, associat des de la infantesa amb un dels mites del seu instrument, Yehudi Menuhin, amb qui també hi va col·laborar d'adult.

Hope serà el solista del *Concert per a violí* de Max Bruch, i l'Orquestra de Cadaqués interpretarà abans l'obertura del ballet *Cendrillon*, de Ferran Sor (que el compositor català va estrenar a Londres el 1815), i la *Simfonia número 7* de Beethoven, aquella que Wagner va descriure com «l'apoteosi de la dansa», fusió perfecta de «cos i ment».

Divendres, 10 de febrer.
20.00 hores

Sor

Obertura del ballet 'Cendrillon'

Bruch

Concert per a violí núm. 1.
en sol menor op. 26.

Beethoven

Simfonia núm. 7
en la major op. 92

ORQUESTRA DE CADAQUÉS
JAIME MARTÍN director
DANIEL HOPE violí

www.danielhope.com

www.orquestradecadaques.com



Un somni fet orquestra

Amb Daniel Harding i Christian Gerhaher

La Gustav Mahler Jugendorchester és la culminació del somni d'un idealista, Claudio Abbado, que el 1986 va fer realitat aquesta orquestra de joves vinguts de tot Europa. Considerada avui la base ideal perquè els nous talents del continent tinguin la seva primera gran experiència orquestral, la Gustav Mahler Jugendorchester és ja habitual de grans festivals com Lucerna, Salzburg i els Proms londinencs, i bona part dels seus antics membres són avui en dia titulars de les grans orquestres europees. Una selecció rigorosa a partir de més de 2.000 sol·licituds anuals i una feina artística sempre impecable són els dos elements clau que han convertit aquesta orquestra en una referència arreu del món per la seva qualitat i entusiasme. Sota la batuta del gran Daniel Harding, el programa d'aquesta nit és un recorregut exquisit per la música del nostre continent, amb una peça central, les poètiques *Nuits d'été* d'Hector Berlioz en una versió de ben segur diferent gràcies a la veu del baríton Christian Gerhaher.

Diumenge, 26 de març.
18.00 hores

Schöenberg

Cinc peces per a orquestra

Berlioz

Les nuits d'été

Schumann

*Simfonia núm. 2
en do major, op. 61*

GUSTAV MAHLER

JUGENDORCHESTER

DANIEL HARDING director

CHRISTIAN GERHAHER baríton

www.danielharding.com

www.gerhaher.de

www.gmjo.at



‘Carmina Burana’, una cantata màgica

La fortuna de Carl Orff

El repertori simfònic sempre ha estat una de les millors referències per valorar la qualitat d’una orquestra operística, més enllà del fossat del seu teatre. Sota aquesta inspiració, el titular de l’orquestra del Gran Teatre del Liceu, Josep Pons, sempre ha defensat que una orquestra d’òpera ha de mostrar prou flexibilitat per encarar altres repertoris. En aquest cas, ens proposa una obra misteriosa i singular, *Carmina Burana*, una de les peces de música clàssica que forma part avui en dia indiscutiblement de l’imaginari popular, tant per les seves grans versions clàssiques com per l’apropiació que n’ha fet la cultura diguem-ne no clàssica (del jazz, el rock i el hip-hop fins a les bandes sonores de pel·lícules com ara *Excalibur*). Música salvatge, directa i contundent, que ens pot entusiasmar perquè parla sobre beure com si fos l’últim dia i llibertinatges de tota mena, però que al mateix temps, ai!, conté reflexions angoixades sobre la nostra mortalitat. Inspirat en un recull de poemes medievals del segle XIII, Carl Orff, el seu compositor, va crear, sens dubte, una de les partitures immortals del segle XX que encara avui apel·la a les nostres emocions amb cantants al límit, una orquestra a tot drap sobre ritmes enfollits i percussions desenfrenades. El que dèiem: música que no s’oblida.

Dijous, 27 d’abril.
20.00 hores

Carl Orff
Carmina Burana

COR i ORQUESTRA
GRAN TEATRE DEL LICEU
JOSEP PONS director

www.danielharding.com
www.gerhaer.de
www.gmjo.at



Beethoven i Mahler, duel de ‘Cinquenes’

Dos cims del simfonisme

Guanyador del concurs internacional de direcció d'orquestra de Cadaqués el 1994, la carrera del director italià Gianandrea Noseda ha estat imparabile des d'aleshores, però sempre vinculada als diversos projectes de l'orquestra catalana. Acabat de nomenar principal director convidat de la London Symphony Orchestra (un nomenament saludat així pel seu titular, Sir Simon Rattle: «Sempre he admirat la manera de fer música de Noseda, amb el seu ben poc habitual maridatge entre liricisme i drama.»), Noseda torna a dirigir Cadaqués en un projecte conjunt amb l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León que aplega en un sol programa un meravellós duel de cinquenes simfonies: la de Beethoven, escrita entre els anys 1804 i 1808, i la de Mahler, escrita entre 1901 i 1902. Dels cops de destí beethovenians al solo de trompeta de Mahler que sembla reflectir-los en mirall i, és clar, a l'*Adagietto* cèlebre que Luchino Visconti (*Mort a Venècia*) va convertir en la banda sonora de més d'una vida. Beethoven i Mahler: duel de *Cinquenes*. Una clausura espectacular i punyent de BCN Clàssics.

Dijous, 18 de maig.
20.00 hores

Beethoven

Simfonia núm. 5 en do menor,
Op. 67

Mahler

Simfonia núm. 5 en do menor

ORQUESTRA DE CADAQUÉS
ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN
GIANANDREA NOSEDA director

www.gianandreanoseda.com
www.orchestradecadaques.com



BCNCLÀSSICS

TEMPORADA 2016-2017

Nens Cantaires de Viena

2 d'octubre

A: 59 €
B: 48 €
C: 38 €
D: 28 €
E: 18 €

**Concert
extraordinari fora
d'abonament**

Marriner-Arteta -Hadelich

19 d'octubre

A: 69 €
B: 56 €
C: 45 €
D: 34 €
E: 22 €

Daniel Barenboim

24 de novembre

A: 85 €
B: 72 €
C: 60 €
D: 45 €
E: 30 €

El violí de Daniel Hope

10 de febrer

A: 59 €
B: 48 €
C: 38 €
D: 28 €
E: 18 €

Un somni fet orquestra

26 de març

A: 75 €
B: 60 €
C: 48 €
D: 36 €
E: 25 €

'Carmina Burana'

27 d'abril

A: 69 €
B: 56 €
C: 45 €
D: 34 €
E: 22 €

Beethoven i Mahler

18 de maig

A: 69 €
B: 56 €
C: 45 €
D: 34 €
E: 22 €

Preu abonaments

20% de descompte

A: 426 €
B: 348 €
C: 281 €
D: 211 €
E: 139 €



Venda d'entrades

Internet

www.bcnclassics.cat
www.palaumusica.cat
www.theproject.es
www.lavanguardia.com

Telèfon

Oficines de BCN Clàssics: 93 342 61 75 i 93 317 42 89

Venda presencial

— Oficines BCN Clàssics (Enamorats, 35). De dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00h i de 16.00 a 18.00h
— Taquilles del Palau de la Música (carrer del Palau de la Música, s/n). De dilluns a dissabte, de 9.30 a 21.00h. Diumenges i festius, de 10 a 15h i dues hores abans del concert (en cas d'haver-ne).
— Tiquet Rambles - Palau de la Virreina (la Rambla, 99). De dilluns a diumenge de les 10.00 a les 20.30h.
— Sala BARTS (Para lel, 62). De dimecres a divendres, de 17.00 a 20.00h. Dies amb espectacle, 2 hores abans del seu inici.

Entrades a la venda des del 4 d'abril del 2016

Abonaments

Beneficis exclusius per a abonats:

- La compra de l'abonament suposa un 20% de descompte sobre el preu de les entrades soltes (15% en el cas de compra fraccionada)
- Accés a les millors butaques abans de la venda general
- Adquirir un abonament assegura un 20% de descompte per al concert extraordinari dels Nens Cantaires de Viena
- Localitat fixa a tots els concerts
- Atenció personalitzada als concerts
- Possibilitat de conservar la mateixa localitat en cas de renovació per la temporada 2017-18
- Atenció preferent en cas de sol·licitar un canvi en la seva localitat
- Enviament amb una setmana d'antelació dels programes de mà de cada concert, en format digital, al seu correu electrònic
- Accés preferent en les activitats extraordinàries organitzades per BCN Clàssics, com assajos oberts i trobades amb artistes
- Informació regular mitjançant una newsletter sobre les activitats dels nostres concerts i artistes

Modalitats de pagament

— Pagament amb targeta de crèdit a través d'internet i a tots els punts de venda
— Pagament al comptat a tots els punts de venda tret d'internet
— Mitjançant domiciliació bancària (només a les oficines de BCN Clàssics)
— Pagament fraccionat en dos terminis: 50% el juny del 2016 i l'altre 50% el gener del 2017 (només a les oficines de BCN Clàssics)

Descomptes

— 5% Club Tresc
— 5% Promentrada
— 5% Biblioteques de Barcelona

Descomptes no acumulables

Condicions generals

Canvis i modificacions

- BCN Clàssics es reserva el dret de modificar el programa si algun fet aliè a la seva voluntat ho fa imprescindible
- Si un artista es veiés impossibilitat d'oferir el seu concert en la data prevista, BCN Clàssics fixarà una data alternativa. Si això no fos factible, buscarà una substitució de qualitat igual o superior
- La cancel·lació d'un concert serà l'única causa admissible per a la devolució de l'import de la part proporcional de l'abonament o de la localitat

Devolucions i impagaments

— Un cop formalitzada la compra, en cap cas BCN Clàssics acceptarà anul·lacions o devolucions

- En el cas de pagament fraccionat, l'impagament d'un dels terminis suposarà la immediata cancel·lació de l'abonament i el càrrec de les despeses bancàries

Horari dels concerts

— Tots els concerts començaran a les 20.00h, tret dels concerts que es fan en diumenge, que ho faran a les 18.00 hores

Tota la informació a **www.bcnclassics.cat**

BCNCLÀSSICS

TEMPORADA 2016-2017

Organitzen

IBERMÚSICA



Tiqueting i màrqueting

TheProject*
LIVING LIVE MUSIC

Amb el suport de



Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

