

**bcn**  
classics

Palau de la Música

23/24

18

12

23

PETIT PALAU

# Helena Ressurreição Lluïsa Espigolé

Obres de Núria Giménez Comas i  
Franz Schubert

**bcn km0**  
classics

[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)



## Més enllà de la presència

**Helena Ressurreição**, veu  
**Lluïsa Espigolé**, piano

Obres de Núria Giménez Comas i Franz Schubert

18 de desembre de 2023, a les 20 h, al Petit Palau

**Núria Giménez Comas** (1980)

De profunditat per a piano (estrena a Catalunya) 12' - 13'

De profunditat II per a piano (interior) (estrena mundial)

**Núria Giménez Comas** (1980)

Transició amb petit solo de veu

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Winterreise, Die Nebensonnen*, nº 23 per a veu i piano 2'45"

**Núria Giménez Comas** (1980)

Escenes d'ombra (de l'òpera *Shadow*) per a veu i piano 7' - 10'  
(estrena mundial)

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Die Stadt* per a veu i piano 3'

Acords de *Der Hirt auf dem Felsen* (petit moment improvisat)

**Núria Giménez Comas** (1980)

The Second Coming per a veu, piano i electrònica 13' - 14'  
(estrena nacional)

# Helena Ressurreição

Veú



Nascuda a Barcelos (Portugal), Helena Ressurreição es va formar musicalment a Barcelona, on va estudiar al Conservatori del Liceu i, becada per la Fundació Victoria de los Ángeles, va cursar el Màster de Lied de l'Esmuc.

Va debutar al Teatro de La Maestranza com a Carmela a *La vida breve* de Manuel de Falla; al Gran Teatre del Liceu com a Eurydice a *Shadow, Eurydice says* de Núria Giménez-Coma, i al Teatro de la Zarzuela com a Olympia a *The magic opal* d'Isaac Albéniz. Ha interpretat Angelina (*La cenerentola*, Rossini), Cendrillon (*Cendrillon*, Viardot), Dritte Dame (*La flauta màgica*, Mozart), Varane (*Atenaide*, Caldara), Véronique (*Le docteur Miracle*, Bizet), Lucilla (*La scala di seta*, Rossini), Tangia (*Le cinesi*, García) i Silvia (*L'isola disabitata*, García). També ha protagonitzat una producció de La Fura dels Baus.

Va cantar amb l'ORTVE al Teatro Monumental de Madrid com a part del I Premi de Joventuts Musicals d'Espanya i va ser guardonada al Concurs Internacional de Música de Les Corts. Es va presentar en concert amb la Real Filharmonía de Galícia, dirigida per Marc Leroy-Calatayud, a la Setmana de Música Religiosa de Conca, i amb l'Orquestra de Menorca, l'Orquestra XXI, l'Orquestra Sinfonietta de Braga, l'Orquestra Simfònica Provincial de Màlaga i l'Orquestra Simfònica Victoria dels Àngels.

Com a artista resident del festival LIFE Victoria, va debutar al Regne Unit a l'Oxford Lieder Festival, va interpretar Zefka a *Diari d'un desaparegut* de Janáček amb Julius Drake i Nicky Spence, i va compartir escenari amb Frederica von Stade i Albert Guinovart. Va ser seleccionada per al Young Artists Programme del Leeds Lieder Festival al Regne Unit i va passar pel FEMAP com a membre del Kallias Ensemble. Va pujar als escenaris de l'Òpera Comique (París), Fundación Juan March (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Espacio Turina (Sevilla) i Schubertiada (Vilabertran). Va formar part del Festival de Música Contemporània ADDA, del Festival Emergents, en un recital amb Francisco Poyato i del Festival della Valle d'Itria.

Recentment es va presentar a París (Villa Viardot, Bougival) l'àlbum *L'Andalousie au coeur*, amb repertori inèdit de Pauline Viardot, que va enregistrar per al segell discogràfic Odradek Records juntament amb Natalia Labourdette i Francisco Soriano.

# Lluïsa Espigolé

Piano



Lluïsa Espigolé està especialitzada en el repertori contemporani per a piano. La seva activitat està centrada en la interpretació i estrenes d'obres de nova creació com a solista, música de cambra, ensembles així com també col.laborant el projectes interdisciplinars i d'improvisació lliure.

Com a solista ha promogut i estrenat un gran nombre d'obres de compositors de la seva generació i ha col.laborat amb intèrprets, improvisadors i artistes multimèdia de l'escena experimental, actuant en festivals i sales de concerts com 8Brücken Köln (Colònia), Lucerne Festival, Festival Ensembles (València), Heidelberger Frühling, ISCM World Music Days, Festival Mixtur (Barcelona), Festival Musica (Strasbourg), Internationales Musikfestival Darmstadt, OUT. SIDE, Sampler Sèries (Barcelona), Sónar, Sound of Stockholm, VANG Músicas de Vanguardia (Madrid), Konzerthaus (Wien), Alte Oper (Frankfurt), Fundación Juan March (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Liederhalle (Stuttgart), KKL (Lucerne), Philharmonie (Luxembourg), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), entre d'altres.

Resident a Barcelona, Lluïsa Espigolé és membre dels ensembles CrossingLines i Funktion, i ha col.laborat amb diverses formacions entre les que destaquen l'Ensemble Adapter (Berlin), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Plus Minus (Londres), SüdWestRundfunk Symphonieorchester, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Paral.lelament és co-directora artística del cicle Difraccions · Xarxa de Músiques Inusuals Arreu del Territori i desenvolupa activitats pedagògiques en col.laboració amb diferents universitats i centres musicals centrades en el repertori del s. XX i XXI i en el repertori multimèdia. Actualment és professora de música de cambra i piano contemporani al Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza). Lluïsa Espigolé ha estat alumna de Yukiko Sugawara, Nicolas Hodges, Florent Boffard i Florian Hölscher, així com també ha tingut la oportunitat de treballar amb Ueli Wiget, Hermann Kretzschmar i els demés membres de l'Ensemble Modern durant la Internationale Ensemble Modern Akademie a Frankfurt. Així mateix, el treball conjunt amb compositors com Peter Ablinger, Michael Beil, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, Marco Stroppa així com amb nombrosos compositors de la seva generació han estat decisius en la seva formació.

# Núria Giménez Comas

Compositora





Va fer els estudis superiors de piano amb els professors Víctor Cordero i Margarita Serrat. Posteriorment, després d'estudiar contrapunt, harmonia i fuga al Conservatori de Badalona (amb compositors com Alejandro Civilotti), va entrar a l'Esmuc per estudiar composició. Va treballar amb el compositor Christophe Havel, amb qui va descobrir el món de la música electroacústica aprofundint en la noció de timbre, i amb qui va fer el projecte de final de grau tractant la relació entre la música i les matemàtiques. Després d'un any estudiant amb Mauricio Sotelo, va anar a l'Haute École de Ginebra, on va treballar amb els compositors Michael Jarrell i Luis Naón. Allà va descobrir les eines de l'electrònica en temps real amb Eric Daubresse i va fer el treball de màster sobre alguns punts de la percepció sonora.

Ha rebut encàrrecs d'ensembles com Proxima Centauri, Espai Sonor, Geneva Camerata, BCN216, Orquestra de Cadaqués, Aleph Guitar Quartet i Sigma Quartet; de festivals com Ensemis i Mixtur, i d'institucions com Radio France, Grame, Ircam, Fundació BBVA, CNDM i GMEM, amb les ajudes de l'INAEM, del Ministeri de Cultura francès, de la Fundació SGAE i de l'Institut Valencià de Cultura, que han donat suport a alguns d'aquests encàrrecs. Les seves obres han estat presentades a festivals com Manifeste, Présences (París), Archipel (Ginebra), Biennale Musique en Scène (Lió), BCNClàssics i Ibermúsica, entre d'altres.

Ha estat premiada en concursos com el II Concurs Internacional de Composició Musical «Eulalio Ferrer» de Mèxic, el Concurs de Composició Coral de l'EACC (European Association for Choral Conductors) i el Concurs Internacional de Composició per a Instrument i Dispositiu Electrònic de Bourges. Ha rebut el Premi Colegio de España-INAEM 2012 i el primer premi del III Concurs Edison-Denisov.

Fa classes magistrals i conferències sobre la seva música i les seves recerques, així com sobre la música mixta, a diferents institucions de França i Suïssa, com l'Institut Cervantes de Bordeus, el Cursus de l'Ircam, l'ICST del ZHdK de Zuric, la Hochschule de Stuttgart i l'Esmuc, entre d'altres. Actualment és professora al taller In Vivo Theatre de l'Acadèmia Manifest, organitzat per institucions com l'Ircam, la Companyia Day for Night, el Teatre T2G i el CNSAD de París.



**Egass**  
barcelona

Joies amb essència

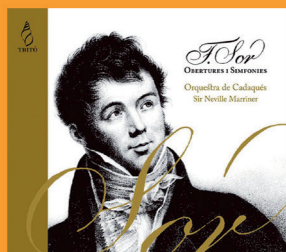
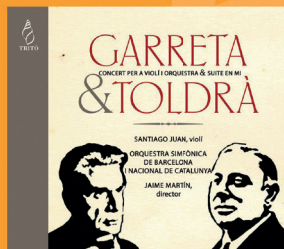
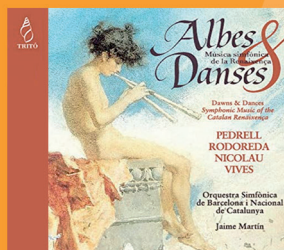
[www.egassbarcelona.com](http://www.egassbarcelona.com)

Handmade

© [egassbarcelona](https://www.instagram.com/egassbarcelona)



# Compromesos amb el patrimoni musical català



Consulta el nostre catàleg:  
[www.trito.cat](http://www.trito.cat)

# Cicle BCN Clàssics 23/24

## Organitzen:



## Amb el suport de:



## Col·laboren:



## Mitjans oficials:



## Troba'ns a:

Enamorats, 35  
08013 Barcelona

[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)  
[contacte@bcnclassics.cat](mailto:contacte@bcnclassics.cat)  
93 342 61 75



## GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!

