

bcn
classics

Palau de la Música
L'Auditori

22/23

07

06

23

PALAU DE LA MÚSICA

I Musici

Les quatre estacions de Verdi i Vivaldi

I Musici

7 de juny de 2023 a les 20h

Palau de la Música Catalana

Durada aproximada: 86 minuts, inclosa la mitja part

bcn
classics

Palau de la Música
L'Auditori

22/23

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Les quatre estacions

40'

Concert núm. 1 en Mi major, op. 8, RV 269, «La primavera»

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro. Dansa pastoral

Concert núm. 2 en Sol menor, op. 8 RV 315, «L'estiu»

I. Allegro non molto

II. Adagio-presto

III. Presto

Concert núm. 3 en Fa major, op. 8, RV 293, «La tardor»

I. Allegro

II. Adagio molto

III. Allegro

Concert núm. 4 en Fa menor, op. 8, RV 297, «L'hivern»

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Pausa 15 minuts

Giuseppe Verdi (1813-1901)

«Les quatre estacions», de l'òpera *Les vêpres siciliennes*

31'

Transcripció per a orquestra de corda i piano de Luigi Pecchia

Hivern

Primavera

Estiu

Tardor



© Madò Production

Violí

Marco Fiorini
Judith Hamza
Matteo Pippa
Francesca Vicari
Antonio De Secondi
Gianluca Apostoli

Viola

Massimo Paris
Silvio Di Rocco

Violoncel

Pietro Bosna
Fabio Fausone

Contraaix

Roberto Gambioli

Clavecí i piano

Francesco Buccarella

I Musici

Pocs podrien haver imaginat que aquest grup de dotze joves músics que van actuar a Roma el 31 de març de 1952 per als concerts de Santa Cecília hauria continuat en actiu després de setanta anys de fer concerts per tot el món.

La història d'I Musici en realitat va començar un any abans, el 1951, quan un grup de joves entusiastes i ben guiats i assessorats pels seus excel·lents mestres es van unir amb el desig d'estudiar i realçar l'immens i bell repertori de la música italiana del segle XVIII, i de fer-ho, a més, amb una característica única en aquell temps —i també ara—: tocar sense director. I va ser un èxit rotund. En pocs anys, I Musici es va convertir en el grup de cambra més famós del món. Va fer nombrosos concerts i enregistraments que van rebre una infinitat de premis. Han enregistrat discos principalment per a Philips, però també per a Sony, Epic, Warner, Fonè, Dynamic, Deutsche Grammophon i Universal, un veritable tresor per als entusiastes amants de la música d'arreu del món.

Hi ha una obra, per sobre de moltes altres, que sempre s'hi associa: *Les quatre estacions* de Vivaldi, que en bona part gràcies a ells va esdevenir una de les composicions més conegudes del món. En el seu repertori també destaquen obres de Corelli, Locatelli, Albinoni, Tartini, Marcello...

Però el repertori de I Musici no s'ha limitat només al segle XVIII: aviat arribarien les *Sis sonates a quatre* de Rossini, les àries i danses antigues de Respighi, les serenates i els *divertimenti* de Mozart, les simfonies per a cordes de Mendelssohn i, després, Frank Martin, Hindemith, Bartok... A més del *Concert per a cordes* escrit especialment per a ells per Nino Rota, altres compositors importants, com Porriño, Sakamoto, Bacalov o Morricone, han compost pensant en ells.

El març de 2020 van celebrar el setantè aniversari de l'inici de la seva brillant carrera, durant la qual I Musici no ha parat mai de viatjar i projectar la seva imatge de perfecció i qualitat extrema per tot el món.

Per descomptat, després de setanta anys, els integrants de la formació original van tancar el seu cicle, però altres músics talentosos i motivats s'han afegit al grup, un grup que encara mira endavant, enfortit per la passió mai extingida i l'afecte dels fanàtics que arreu del món esperen amb entusiasme els seus concerts, disposats a aplaudir-los amb la calidesa ja habitual.

No hi ha secrets, només una sincera passió per la música i les ganes de comunicar-la viatjant a través del temps i els idiomes; tant és així que, en els temps moderns, podríem dir que aquest setantè aniversari és un 7.0 per a I Musici o, si es vol, setpuntzero. Una fita important que és alhora un punt d'arribada, però també un retorn a casa.

Comentari de les obres

ANTONIO VIVALDI LES QUATRE ESTACIONS

Ja des d'abans del Barroc, trobem en la cultura occidental diferents intents de fer música descriptiva o “amb programa” amb mitjans purament instrumentals, des de les *batalles* dels organistes ibèrics fins al cim assolit als països germànics amb les Sonates del Rosari de H.I.F. Biber (ca.1676) i les *Sonates bíbliques* de Johann Kuhnau (1700). Aquests dos cicles empraven abastament tant els recursos –entre enginyosos i ingenus– dels antics madrigalistes, com també les normes ja establertes de la retòrica musical i de la teoria dels afectes, llavors prou reglamentades pels tractadistes barrocs. No sabem si Vivaldi els va arribar a conèixer, però el fet és que, tot bandejant connotacions religioses i místiques, va aplicar sovint els mateixos principis i pràctiques a la seva especialitat, el concert solista, i va rebelar el clau amb el seu *opus 8*, un recull de dotze concerts per a violí i conjunt de cordes: al costat d'alguns de declarada intencionalitat descriptiva –*La tempesta di mare, Il piacere* o *La caccia*– en va estructurar els quatre primers en un cicle o “tetralogia” dedicada a les estacions de l'any, amb descripcions tan gràfiques com la d'ocells, insectes i altres animals, al costat de sensacions més subjectives i abstractes com el fred, la calor o el son.

Aquest *opus 8* va ser publicat a Amsterdam l'any 1725 sota el títol genèric de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, però el mateix Vivaldi ja deia que els concerts de les *stagioni* havien estat compostos i presentats abans, tot i que els manuscrits autògrafs no han estat trobats encara. Com passa sovint, les obres impreses divulgades entre el públic esdevenien versions simplificades i facilitades de les originals, i no va ser fins a les darreries del segle XX que els estudiosos vivaldians varen recuperar diferents fonts que permetien un acostament més fidel a la seva primera intenció, sobretot basant-se els manuscrits preparats per al cardenal venecià Pietro Ottoboni, un mecenes transcendental en les arts de la Roma papal del Barroc.

GIUSEPPE VERDI

LES QUATRE ESTACIONS

Verdi va escriure el ballet «Les quatre estacions» per al tercer acte de *Les vêpres siciliennes*, una *grand opéra* encarregada per l'Òpera de París que s'havia de representar l'any 1855 amb motiu de l'Exposició Universal. La composició va ser llarga i complexa, en bona part perquè el compositor no coneixia gaire el gènere. Malgrat els diversos entrebancs que van sorgir durant els assajos, l'obra s'estrenà finalment el 13 de juny amb gran èxit.

El ballet comença amb el déu Janus, que inaugura l'any amb una marxa pomposa mentre enfonsa una clau daurada a terra, que fa aparèixer una cistella amb plantes sense flor i amb les fulles cobertes de neu, de la qual surt una jove que representa l'Hivern. La noia aparta amb el peu un braser encès i balla per escalfar-se. El gel va fonent-se amb l'alè tebi del Zèfir, el vent de ponent, que impregna l'aire. La Primavera emergeix d'una cistella de flors esponerosa i fa la seva dansa. Després arriba el torn de l'Estiu, que pren la forma d'una jove engalanada amb espigues daurades. La calor l'engavanya i demana a les nàiades de refrescar-se a l'aigua de les fonts silvestres, però de sobte apareix un faune i les nimfes fugen esperitades. Als sons dels sistres i els timbals arriben els sàtirs i les bacants, el seguici de Dionís, el déu del vi: és la Tardor. Un galop final tanca el ballet.

Francesco Buccarella (I Musici)

Perquè
vols

vibrar **d'emoció**
amb tots els sentits

LA VANGUARDIA





FESTIVAL PERELADA

ESPERIT AMFITRÍÓ

JULIOL-AGOST 2023



©Caro Robert



festivalperalada.com
T. 902 374 737

ESGLÉSIA DEL CARME · 20H



©Julian Ebmann

28 JULIOL RECITAL LÍRIC

FREDDIE DE TOMMASO

Audrey SAINT-GIL, piano



©Myung Chae

29 JULIOL RECITAL LÍRIC

DIANA DAMRAU & NICOLAS TESTÉ

AMOR I VIDA

Helmut DEUTSCH, piano



©Mark Bremer

30 JULIOL

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

MONTEVERDI - PIAZZOLA

CAPPELLA MEDITERRANEA



©Richard Cople

31 JULIOL

JORDI SAVALL

LA NIT DELS TRES REIS

LE CONCERT DES NATIONS



©Marcel Bül

2 AGOST RECITAL LÍRIC

CANTAR DEL ALMA

HOMENATGE CENTENARI

VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Núria RIAL, soprano

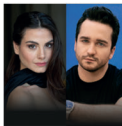
Rubén FERNÁNDEZ AGUIRRE, piano



3 AGOST RECITAL LÍRIC

JONATHAN TETELMAN

Daniel HEIDE, piano



©Comerç i Espectacle

5 AGOST RECITAL LÍRIC

SERENA SÁENZ & XABIER ANDUAGA

Maciej PIKULSKI, piano

MIRADOR DEL CASTELL · 22H



©Oliver Nattermann/Kyler Anglin

1 AGOST

ISRAEL GALVÁN

SOLO



4 AGOST ÒPERA

THE TELEPHONE, DE MENOTTI

Maria GOIRICLAYA, direcció escènica,

Ivan MARTÍN, direcció musical,

Ruth GONZÁLEZ, Jan ANTEM, ENSEMBLE GALDÓS

AFTER PARTY: TICKET TO RIDE:

THE BEATLES Y BOWIE BY GIO SYMPHONIA

& COCKTAIL NIGHT



CUINA OBERTA tots els dies de 13h a 00h

**RESTAURANT OFICIAL DEL
BCNCLASSICS**

VINE A SOPAR AMB LA TEVA ENTRADA DEL



CONCERT I ET CONVIDEM A UNA COPA DE CAVA

Passeig Isabel II, 14
08003 Barcelona



@7Portes

www.7portes.com

reserves@7portes.com
Tlf. 93 319 30 33



Schubertiada

31a edició

Estimaràs la música

Sense llavor 1980. Cobrint-ha el mateix paper. 67 x 42 cm. E. Vilanova i Boiras

De l'11 al 27 d'agost de 2023

Vilabertran
Castelló d'Empúries
Vilajuïga

Col·laborador principal

 Sabadell
Fundació

Amb el suport de

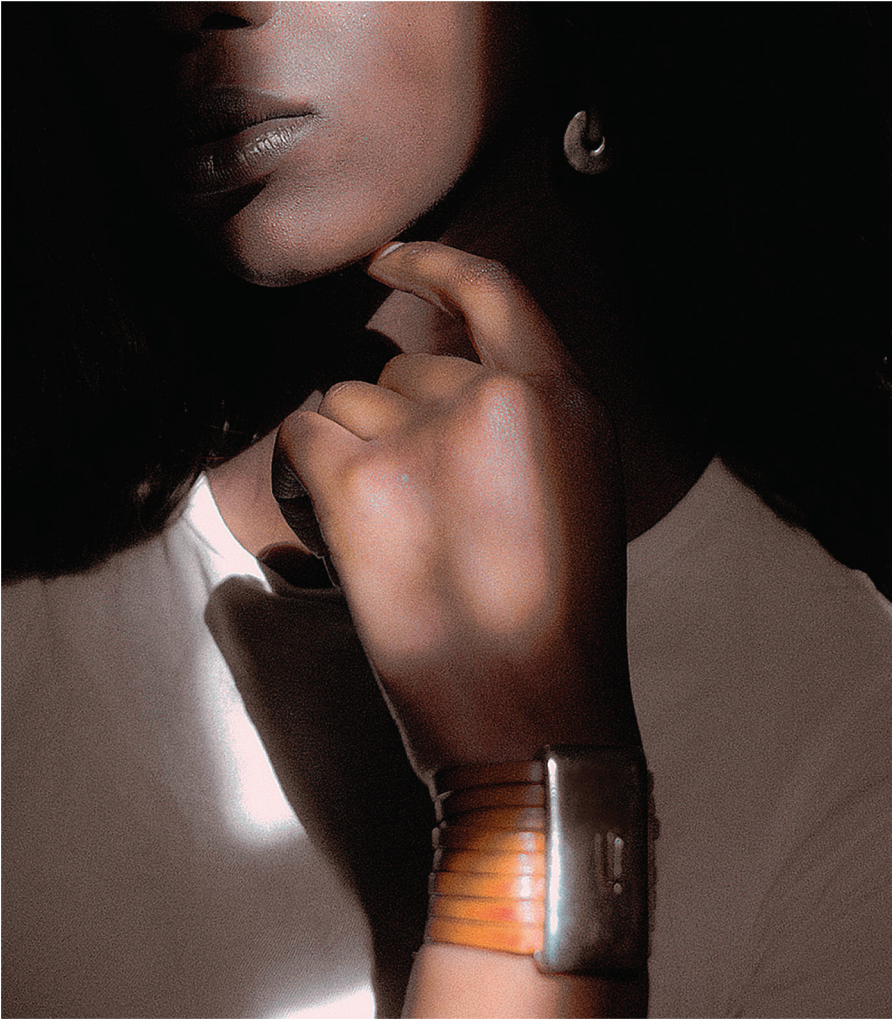
 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Organitza

 Associació
Franz Schubert

www.schubertiada.cat





Egass
barcelona

Joies amb essència

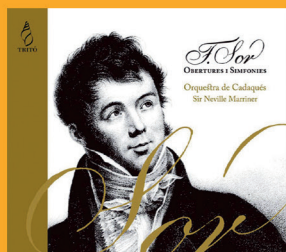
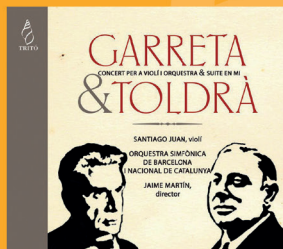
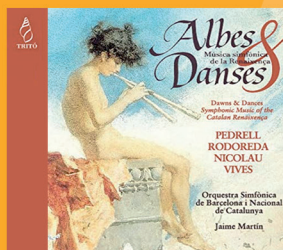
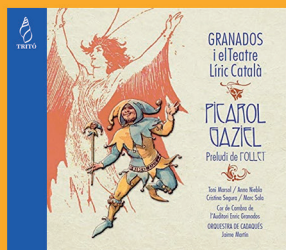
www.egassbarcelona.com

Handmade

© [egassbarcelona](https://www.instagram.com/egassbarcelona)



Compromesos amb el patrimoni musical català



Consulta el nostre catàleg:
www.trito.cat

bcn
classics

Palau de la Música

23/24

Abona't
a la nova
temporada

17.10.23 **Maxim Vengerov**
20 H
PALAU DE LA MÚSICA
Schumann, Brahms i Prokófiev

16.11.23 **Renaud Capuçon**
20 H
PALAU DE LA MÚSICA
Orquestra de Cambra de Lausanne
Mozart, Strauss i Beethoven

13.12.23 **Novena de Beethoven**
20 H
PALAU DE LA MÚSICA
i Orfeón Donostiarra
Orquestra ADDA Simfònica
Josep Vicent

28.01.24 **Zubin Mehta**
17:30 H
PALAU DE LA MÚSICA
Orquestra Filharmònica de Munic
Brahms 2 & 4

16.02.24 **Hilary Hahn**
20 H
PALAU DE LA MÚSICA
Gianandrea Noseda
Washington National Symphony Orchestra

07.03.24 **Novena de Dvořák:**
20 H
PALAU DE LA MÚSICA
Simfonia del Nou Món
Orquestra Filharmònica Txeca
Semion Bitxkov

29.04.24 **Ton Koopman**
20 H
PALAU DE LA MÚSICA
Orquestra Barroca d'Amsterdam
Ofrena musical de J. S. Bach

27.05.24 **Hélène Grimaud**
20 H
PALAU DE LA MÚSICA
Beethoven, Brahms i Bach

**Entrades ja
a la venda!**

bcnclassics.cat

Tel 93 342 61 75



@bcnclassics

Cicle BCN Clàssics 22/23

Organitzen:



IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA



Amb el suport de:



Col·laboren:



Mitjans oficials:



LA VANGUARDIA

Troba'ns a:

Enamorats, 35
08013 Barcelona

www.bcnclassics.cat
contacte@bcnclassics.cat
93 342 61 75



@bcnclassics

GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!

