

**bcn**  
classics

Palau de la Música  
L'Auditori

22/23

28  
01  
23

PETIT PALAU

# Imma Santacreu & Hèctor Parra



# Imma Santacreu & Hèctor Parra

28 de gener de 2022 a les 20h, al Petit Palau  
Durada aproximada 60 minuts sense pausa.

bcnkm0  
classics

**Imma Santacreu**, piano

**Hèctor Parra**, piano i composicions

## Seqüència I

17'

- **Hèctor Parra**

Quatre Miniatures. Piano sol

- **Hèctor Parra**

Nocturne (Inspirada en la Constellation núm. 13 de Joan Miró). Piano sol

- **Hèctor Parra**

Love-Life After Architecture. Per a piano a quatre mans -  
*estrena nacional*

## Seqüència II

17'30"

- Introducció semi-improvisada per a piano a quatre mans

- **Johann Sebastian Bach**

Preludi en Sol m. núm XVI del Clave ben Temperat, Vol. II.  
Piano sol

- Transició per a piano a quatre mans

- **Hèctor Parra**

Sarabande de l'òpera Les Bienveillantes. Per a dos pianistes i  
un piano - *estrena nacional*

- **Johann Sebastian Bach**

Sarabanda en Sol M.de la Suite Francesa Núm. 5. Piano sol

## Seqüència III

8'

- **Hèctor Parra**

Reminiscències de l'òpera Orgia – *estrena absoluta*



# Imma Santacreu

**Pianista** nascuda a Barcelona, de formació clàssica, plena de curiositat envers totes les formes d'expressió, realitza una intensa activitat com a solista i en música de càmara. Al mateix temps, és professora titular de piano i responsable de l'àrea d'improvisació del Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort (París). Des de 2017 imparteix classes de piano en el Curs Internacional de Música Pirineos Junior de Canfranc. Realitza els seus estudis musicals amb les màximes qualificacions al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Maria Jesús Crespo i Carles Marquès. Posteriorment, becada pel Ministeri de Cultura, prossegueix la seva formació al Conservatoire National de Versailles amb Pierre Réach, on obté el Prix de Perfectionnement de piano i de música de cambra.

Ha estat deixeble de Françoise Thinat i ha realitzat master classes amb els pianistes Joaquín Achúcarro, Marie -Françoise Bucquet, Claude Helffer, Ian Pace, Peter Bithell, Paul Roberts, Aquiles Delle Vigne i Luis de Moura Castro.

Ha esta premiada en diverses ocasions : primer premi en els concursos de música de cambra de Castellterçol, de la UFAM (França) i de la Fondation Léopold Bellan de París, i segon premi en el concurs de la Fundació Arjau de Barcelona.

Ha tocat amb artistes destacats, com Philippe Cuper (clarinet solista de l'Òpera de París) o Jeanne Marie Conquer (violí solista de l'ensemble intercontemporain) i ha actuat en nombroses escenes internacionals: Akademie der Künste de Berlín, Académie de France à Rome - Villa Médicis, Instituto Cervantes de París, Centre Acanthes / Arsenal de Metz, CDMC / Centro Nacional de Arte Reina Sofía (Madrid), Festival Nous Sons de l'Auditori de Barcelona, etc.

A París, on viu des de 2002, entra en contacte amb el món de la música contemporània experimental. Ha impartit conferències sobre el piano contemporani a la Universitat Paris VIII i ha estrenat les obres dels alumnes de màster i de doctorat de l'Atelier de composition, sota la direcció del compositor José Manuel López López.

En l'àmbit de la creació i de la improvisació, col·labora regularment amb el compositor Hèctor Parra: grabació del CD L'Aube assaillie (Ars Harmonica 2006), i enregistrament de Stimmen per el radiodrama Intérieur Voix (Atelier de Création Radiophonique de Radio France, emissió finalista del Prix Europa 2012). Junts enregistren el vídeo de Life after architecture-Love per el FRAC d'Orleans, i treballen amb l'escriptora Kaouther Adimi i el dramaturg Guy Régis Jr. a la Vil·la Médicis / Académie de France de Roma.

La recerca conjunta amb Parra a través de la improvisació i la utilització de les extended techniques, amb objectes diversos i quotidians, germina en el cicle pianístic Constel·lacions, basada en l'obra de Joan Miró, i en el recull pedagògic L'Univers a tocar (Ed. Boileau, 2022).



# Hèctor Parra

**Hèctor** Parra és un dels compositors catalans més internacionals. Membre de l'Acadèmia de França a Roma – VII-la Mèdici l'any 2021-2022, ha estrenat un centenar d'obres arreu del món, encarregades per institucions com la Philharmonie de Paris, el Museu del Louvre, la Bienal de Munic, Radio France, les ràdios alemanyes SWR i WDR, el Klangfrum Wien, l'Ensemble Intercontemporain o el Guggenheim de Nova York. Del 2013 al 2018 ha estat compositor resident al Huddersfield Contemporary Music Festival, a l'Auditori de Barcelona, al Palau de la Música Catalana i a l'Orchestre National de Lille.

Premi Alcía 2022 a l'autoria de l'Acadèmia Catalana de la Música, és Premi Nacional de Cultura 2017. El 2011 va rebre el premi Ernst von Siemens de Composició i el 2009 el Premi Tendències del diari El Mundo. També ha rebut el Premi Impuls 2008 de Graz, el Donald Aird Memorial de San Francisco 2007, el Premi Tremplin de l'Ensemble Intercontemporain 2005 així com el Premi de Composició de l'INAEM/Colegio de España de París 2002.

La Tokyo Philharmonic Orchestra, WDR Sinfonieorchester Köln, Stuttgart Symphony Orchestra des SWR, Gürzenich Orchester Köln, Orquestra Nacional de España, l'OBC, Brussels Philharmonic, Concerto Köln, BBC Scottish Symphony Orchestra, Basel Simfonietta o l'Orquestra de Cadaqués entre d'altres, han interpretat la seva obra en molts dels principals festivals internacionals, com el de Luzern, Warsaw Autumn, Donaueschingen, Wien Modern, Festival Musica (Strasbourg), Wigmore Hall de Londres, Tonhalle Zürich, Ruhrtriennale, Festival Présences de Radio France, Amsterdam Muziekgebouw, Steirischer Herbst (Graz), KLANG (Helisnki), Sant Francisco Arts Festival, Tokio Suntory Hall, etc.

Hèctor Parra s'ha dedicat intensament a la composició lírica. La seva òpera *Das geopferte Leben* (2014), amb llibret original de Marie NDiaye, està escrita per a la Freiburger Barockorchester i l'Ensemble Recherche i fou nominada per Opernwelt com “una de les millors estrenes de l'any”. La seva òpera *Wilde* es va estrenar al Festival de Schwetzingen 2015: “Una òpera extraordinària” afirma el Frankfurter Allgemeine Zeitung, “Una obra mestra” segons Süddeutsche Zeitung. De l'estrena el 2019 a l'Òpera d'Anvers i de Gant de la seva darrera òpera *Les Bienveillantes*, basada en la novel·la epònima de Jonathan Littell, amb llibret de Händl Klaus i dirigida per Calixto Bieito, la premsa internacional ha destacat l'esdeveniment: “l'òpera més important del segle XXI” afirma La Vanguardia, “Música molt expressiva, magistralment orquestrada” segons Neue Zürcher Zeitung, “Immensament poderosa, extremadament intel·ligent” segons Deutschlandfunk.

Des del 2002 Hèctor Parra viu a París i ha estat el professor de composició del Cursus de l'IRCAM-Centre Pompidou del 2013 al 2017. Publica les seves obres a l'editorial Durand/Universal Music Publishing Classical i a l'editorial Tritó.

# Cicle BCN Clàssics 22/23

---

Organitzen:



IBERMÚSICA



Amb el suport de:



Col·laboren:



Mitjans oficials:



LA VANGUARDIA

Troba'ns a:

Enamorats, 35  
08013 Barcelona

[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)  
[contacte@bcnclassics.cat](mailto:contacte@bcnclassics.cat)  
93 342 61 75



@bcnclassics

---

GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!