**Steve Davislim, tenor**

El principal tenor australià encapçala la nova generació de cantants. Aclamat a tot el món per la seva bonica veu lírica, una forta presència escènica i una agilitat remarcable, és sol·licitat internacionalment en concerts i produccions operístiques.

Va començar la seva carrera professional com a membre de l’Òpera de Zuric, en els papers d’Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Camille (*La vídua alegre*), Tamino (*La flauta màgica*), el pintor(*Lulu*), sota la direcció de Franz Welser-Möst, Don Ottavio (*Don Giovanni*) i Ferrando (*Così fan tutte*), amb Nikolaus Harnoncourt, i el príncepa la *Blancaneu* de Heinz Holliger.

També ha actuat a l’Òpera Estatal de Berlín i a Dresden (Almaviva, Tamino, Don Ottavio, Tom Rakewell*/The rake’s progress*), a l’Òpera Estatal de Viena (Tamino), a l’Òpera d’Hamburg (Lensky/*Onegin*, Tom Rakewell, Almaviva), al Covent Garden (Fenton/*Falstaff*), a l’Òpera de Sydney (Don Ottavio, Lensky, David/*Meistersinger*), al Châtelet de París, Endimione/*L’arbore di Diana*, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i al Festival de Montpeller. També a Caen i a Londres en el paper principal de l’*Oberon* deWeber (se’n va enregistrar un CD), a l’Òpera de Chicago i a l’Òpera Metropolitana de Nova York (a totes dues Pedrillo/*Entführung*), al Festival de Salzburg (Pong/*Turandot*) i a l’Òpera de Berlín (*Der Traumgörge* de Zemlinsky).

Un punt d’inflexió en la seva carrera va ser la interpretació d’Idomeneo a La Scala de Milà el desembre de 2005 sota la direcció de Daniel Harding. Més endavant va ser convidat a tornar-hi el 2007 per interpretar el paper principal en l’estrena mundial de *Teneke*, de Fabio Vacchi, sota la direcció de Roberto Abbado, i de Taminoel 2011.

El 2009, va interpretar el seu primer Max (*Freischütz*) al Festival de Baden-Baden, Michela la *Julietta* de Martinu a Ginebra, Tito (*La clemenza di Tito*) i Flamand (*Capriccio*), sota la direcció de Thielemann a Dresden. També va interpretar el paper del timoner a *L’holandès errant*, en una versió de concert enregistrada en un CD a Berlín, paper que va tornar a interpretar al Festival d’Orange el 2013. El mateix any, va debutar com a Erika la mateixa òpera a Oslo. El 2014, va interpretar Pyladeen una nova producció de la *Iphigénie en Tauride* de Gluck a Ginebra.

Pròximament interpretarà els papers del Baron Kronthal/*Wildschütz* (Lortzing) a Dresden i de Tom Rakewella Hèlsinki, Taminoa Dresden, Ferrandoa Ginebra i el paper principal a *La clemenza di Tito* al Festival de Glyndebourne el 2017.

Periòdicament se’l convida als escenaris d’arreu del món, i recentment ha aparegut en obres com la *Faust Cantata* de Schnittke al Musikverein de Viena, la *Simfonia núm. 9* deBeethoven (amb LSO/Haitink, a Viena, Hamburg, Baden-Baden/Rattle, a l’Styriarte de Graz i al Festival de Salzburg, sota la direcció d’Orozco-Estrada, a París, Montpeller, la Filharmònica de Berlín, totes les orquestres de ràdio alemanyes; i també a BBC Proms, Festival de Lucerna, Leipzig/Nelsons i Sydney), el *Te Deum* de Bruckner dirigit per Muti a Chicago, *Das Lied Von Der Erde* a Bordeus, interpretacions del *Messies* amb les orquestres simfòniques de Melbourne i Nova Zelanda, la *Missa Solemnis* (el juliol de 2016 al Festival de Música de Rheingau i a Karlsruhe, sota la direcció d’Orozco-Estrada), l’*Elias* de Mendelssohn a Leipzig, *Roi David* a Berlín, *Simfonia núm. 9* de Beethoven a Sydney, París i Leipzig, *Die* *Erste Walpurgisnacht* a París, etc.

Ha treballat amb directors molt ben considerats, com ara Claudio Abbado, Yuri Ahronovitch, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Michael Gielen, Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Armin i Philippe Jordan, Lorin Maazel, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Sir Roger Norrington, Andrés Orozco-Estrada, Antonio Pappano, Michel Plasson, Sir Georg Solti, Jeffrey Tate, Christian Thielemann, Marcello Viotti, Franz Welser-Möst i David Zinman.

Ha enregistrat els discos següents: *Rinaldo* (Brahms) / Michel Plasson (EMI), *Schneewittchen* (Holliger) (ECM), *Christus am Ölberge* (Beethoven), *Requiem*, *opus 111* (Mozart), *A child of our time* (Tippett, Colin Davis) (LSO Live), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Vin Herbé* (Martin), *Schöpfung* (Haydn) (Harmonia Mundi) i *Julietta* (Martinu) / Charles Mackerras (Supraphon). A Melba: *Songs with orchestra* (Richard Strauss)/Simone Young, *Hélène and Nuit Persane* (Saint-Saëns), *Folksongs* (Britten), *Winterreise* (Schubert). Enregistraments en DG: *Lotario* i *Rodelinda* (Händel) / Alan Curtis; *Cantatas* (Bach) / Sir John Eliot Gardiner; *Requiem* (Mozart) / Christian Thielemann, etc.

**Steve Davislim, tenor**

El principal tenor australiano encabeza la nueva generación de cantantes. Aclamado en todo el mundo por su bonita voz lírica, una fuerte presencia escénica y una agilidad remarcable, es solicitado internacionalmente en conciertos y producciones operísticas.

Empezó su carrera profesional como miembro de la Ópera de Zúrich, en los papeles de Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Camille (*La viuda alegre*), Tamino (*La flauta mágica*), el pintor (*Lulu*), bajo la dirección de Franz Welser-Möst, Don Ottavio (*Don Giovanni*) y Ferrando (*Così fan tutte*), con Nikolaus Harnoncourt, y el príncipe en la *Blancanieves* de Heinz Holliger.

También ha actuado en la Ópera Estatal de Berlín y en Dresde (Almaviva, Tamino, Don Ottavio, Tom Rakewell/*The rake’s progress*), en la Ópera Estatal de Viena (Tamino), en la Ópera de Hamburgo (Lensky/*Onegin*, Tom Rakewell, Almaviva), en el Covent Garden (Fenton/*Falstaff*), en la Ópera de Sydney (Don Ottavio, Lensky, David/*Meistersinger*), en el Châtelet de París, Endimione/*L’arbore di Diana*, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y en el Festival de Montpellier. También en Caen y Londres en el papel principal del *Oberon* de Weber (se grabó un CD), en la Ópera de Chicago y en la Ópera Metropolitana de Nueva York (en ambas Pedrillo/*Entführung*), en el Festival de Salzburgo (Pong/*Turandot*) y en la Ópera de Berlín (*Der Traumgörge* de Zemlinsky).

Un punto de inflexión en su carrera fue la interpretación de Idomeneo en La Scala de Milán en diciembre de 2005 bajo la dirección de Daniel Harding. Más adelante fue invitado a volver en 2007 para interpretar el papel principal en el estreno mundial de *Teneke*, de Fabio Vacchi, bajo la dirección de Roberto Abbado, y de Tamino en 2011.

En 2009, interpretó su primer Max (*Freischütz*) en el Festival de Baden-Baden, Michel en la *Julietta* de Martinu en Ginebra, Tito (*La clemenza di Tito*) y Flamand (*Capriccio*), bajo la dirección de Thielemann en Dresde. También interpretó el papel del timonel en *El holandés errante*, en una versión de concierto grabada en un CD en Berlín, papel que volvió a interpretar en el Festival de Orange en 2013. El mismo año, debutó como Erik en la misma ópera en Oslo. En 2014, interpretó Pylade en una nueva producción de la *Iphigénie en Tauride* de Gluck en Ginebra.

Próximamente interpretará los papeles del Baron Kronthal/*Wildschütz* (Lortzing) en Dresde y de Tom Rakewell en Helsinki, Tamino en Dresde, Ferrando en Ginebra y el papel principal en *La clemenza di Tito* en el Festival de Glyndebourne en 2017.

Periódicamente es invitado a los escenarios de todo el mundo, y recientemente ha aparecido en obras como la *Faust Cantata* de Schnittke en el Musikverein de Viena, la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven (con LSO/Haitink, en Viena, Hamburgo, Baden-Baden/Rattle, en el Styriarte de Graz y en el Festival de Salzburgo, bajo la dirección de Orozco-Estrada, en París, Montpellier, la Filarmónica de Berlín, todas las orquestas de radio alemanas; y también en BBC Proms, Festival de Lucerna, Leipzig/Nelsons y Sydney), el *Te Deum* de Bruckner dirigido por Mute en Chicago, *Das Lied Von Der Erde* en Burdeos, interpretaciones del *Mesías* con las orquestas sinfónicas de Melbourne y Nueva Zelanda, la *Misa Solemnis* (en julio de 2016 en el Festival de Música de Rheingau y en Karlsruhe, bajo la dirección de Orozco-Estrada), *Elias* de Mendelssohn en Leipzig, *Roi David* en Berlín, *Sinfonía núm. 9* de Beethoven en Sydney, París y Leipzig, *Die Erste Walpurgisnacht* en París, etc.

Ha trabajado con directores muy bien considerados, como por ejemplo Claudio Abbado, Yuri Ahronovitch, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Michael Gielen, Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Armen y Philippe Jordan, Lorin Maazel, Marc Minkowski, Riccardo Mute, Andris Nelsons, Sir Roger Norrington, Andrés Orozco-Estrada, Antonio Pappano, Michel Plasson, Sir Georg Solti, Jeffrey Tate, Christian Thielemann, Marcello Viotti, Franz Welser-Möst y David Zinman.

Ha grabado los siguientes discos: *Rinaldo* (Brahms) / Michel Plasson (EMI), *Schneewittchen* (Holliger) (ECM), *Christus am Ölberge* (Beethoven), *Requiem, opus 111* (Mozart), *A child of our time* (Tippett, Colin Davis) (LSO Live), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Vin Herbé* (Martin), *Schöpfung* (Haydn) (Armonía Mundi) y *Julietta* (Martinu) / Charles Mackerras (Supraphon). En Melba: *Songs with orchestra* (Richard Strauss)/Simone Young, *Hélène* y *Nuit Persane* (Saint-Saëns), *Folksongs* (Britten), *Winterreise* (Schubert). Grabaciones en DG: *Lotario* y *Rodelinda* (Händel) / Alan Curtis; *Cantatas* (Bach) / Sir John Eliot Gardiner; *Requiem* (Mozart) / Christian Thielemann, etc.